

雲林縣口湖鄉崇文國民小學 97 學年度轉型優質計畫

『海洋風情畫 來尋蚵寮寶』課程-教師回饋單

一 年級 課程名稱：漁村大特寫 教師姓名：陳桂美

1. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方效果不錯？為什麼？答：「海產知多少」課程裡，教師透過電腦簡報介紹蚵寮海產，使用海產圖片遮住一角，讓學生猜猜看這是什麼，加上實質小獎勵的鼓勵，學生反應十分熱烈。
2. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方值得改進？為什麼？答：在「找茶高手」活動中，班上孩子因沒有帶東西，多半只能在旁邊觀看，而沒動手實做。如果以後有類似活動，應該先將混齡分組的組員先召集在一起，請他們討論該帶的物品，互相分工合作，才能讓每個孩子都有參與感。
3. 課程實施後，你覺得自己最大的改變是什麼？
 - (1) 課程設計:課程設計盡量趨向創新，以擺脫傳統教學。
 - (2) 創新教學:透過表演、遊戲方式，以提高學生興趣。
 - (3) 教學成長:透過教師同儕的意見回饋，讓教學更精進
4. 課程實施後，你覺得學生最大的改變是什麼？
 - (1) 認知(學業成就):能區分動詞、名詞及形容詞。
 - (2) 情意(興趣態度):在表演活動中，樂於表現自己。

(3) 技能(技術知能):知道利用非常好色製作獨一無二的名片。

5. 你對於本教學主題的課程設計，是否還有其他看法？

課程以在地社區為主，若能融入鄉土語言課程，將本土語言與課程做個結合，更能彰顯在地的精神。

雲林縣口湖鄉崇文國民小學 97 學年度轉型優質計畫

『海洋風情畫 來尋蚵寮寶』課程-教師回饋單

二年級 課程名稱：淘金探險王 教師姓名：陳珮玲

1. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方效果不錯？為什麼？

答：(1) 先參觀工廠而後才上課對學生而言效果較佳，因為低年級還在具體運思期，缺乏抽象概念，因此讓學生實際體驗學習才能收到事半功倍之效。

(2) 活動式課程對學生而言較具吸引力，也能提升學習效果。

2. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方值得改進？為什麼？

答：(1) 在小小偵探家的課程設計上如果能再加上影片那學習效果會更好。

(2) 小小詩人的課程設計如果能讓學生事先蒐集童詩效果應該會更好。

(3) Hello! 你好的英語話劇學生缺乏時間練習，在課程設計上應該將時間拉長，讓學生有充分的練習時間，相信效果一定會更好。

3. 課程實施後，你覺得自己最大的改變是什麼？

- (4) 課程設計:能更精準的設計出符合學生程度的課程。
- (5) 創新教學:善用環境使教學更活潑。
- (6) 教學成長:學生的潛力是無窮的，只要提供適當的環境給予適當的協助，學生的表現會讓你意想不到的棒！

4. 課程實施後，你覺得學生最大的改變是什麼？

- (4) 認知(學業成就):閱讀、寫作能力進步很多。
- (5) 情意(興趣態度):對任何事更有自信、更勇於表達。
- (6) 技能(技術知能):肢體愈來愈靈活，愈來愈熟悉各種技巧。

5. 你對於本教學主題的課程設計，是否還有其他看法？

- (1)在課程設計上可以在細膩一點，譬如融入數學領域…等。
- (2)崇文小作家的課程上可以在多元化些。
- (3)六年級可以增加解說員的訓練。

雲林縣口湖鄉崇文國民小學 97 學年度轉型優質計畫

『海洋風情畫 來尋蚵寮寶』課程-教師回饋單

三年級 課程名稱：用心看蚵寮 教師姓名：許伶靜

1. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方效果不錯？為什麼？

答：由學生的回饋中，我覺得美食嘉年華的活動課程不錯，學生透過活動式的課程較易引起其學習興趣，且可訓練學生從活動中發現問題，並思考如何解問題的能力。經過這一年課程的實施，發現學生的反應、解決問題的能力都比以前進步，也更勇於表達自己的意見，尤其一系列的活動課程更啟發了學生的創意。

2. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方值得改進？為什麼？

答：(1) 在淘金遊記中，參觀烏魚子工廠只以圖片介紹，學生較無深刻印象，學生只記得自己烤過的烏魚子。所以以後有機會能讓學生現場看烏魚子的製作流程會好一些，如果能讓學生親身體驗的話，那相信學習效果會更好。

(2) 美食嘉年華活動設計非常好，但過程中未能考慮當天的份量，各班對當天活動流程也不是很清楚，以至於當天人多，但食物份量似乎太少，看起來不是很好看。如果下次類似活

動還是需先縝密想過才好。

- (3) 馬賽克拼貼的教學設計很好，但因較無經驗，以至於浪費了很多時間在做修補的工作，希望以後類似的活動能先經過縝密的構思，才不至於浪費太多的時間。

3. 課程實施後，你覺得自己最大的改變是什麼？

- (1) 課程設計: 透過課程實施，能更了解學生的需求，進而修正教學、精進自己的教學。
- (2) 創新教學: 善用媒體與社區資源，讓教學更生動、活潑。
- (3) 教學成長: 一開始對社區不了解，透過教學設計實施，與學生共同學習成長，到現在了解社區，發現社區的美。

4. 課程實施後，你覺得學生最大的改變是什麼？

- (1) 認知(學業成就): 閱讀理解能力有進步。
- (2) 情意(興趣態度): 更了解自己的社區，並培養解決問題的能力。
- (3) 技能(技術知能): 能設計有特色的海報。

5. 你對於本教學主題的課程設計，是否還有其他看法？

- (1) 未來的優質轉型課程可擴展為口湖鄉，而不是只有烏魚子，甚至可辦鄉內的遊學活動。
- (2) 每次的課程進行後，是否能利用晨會或週三進行檢討與改進方案，並將之做成書面化記錄，做為將課程修正的參考。

(3)本校優質轉型著重在語文，但我感覺語文方面的課程較零亂、片面，實施一年來，覺得學生進步較少，成效有限。不過利用週五下午留學生在圖書館看書、認證，發現學生表達能力與閱讀理解都進步不少。如果將來有可能，是否能推圖書志工，利用週三、五下午時間，留較需要幫助的學生，讓學生閱讀書籍或說心得給圖書志工聽。

雲林縣口湖鄉崇文國民小學 97 學年度轉型優質計畫

『海洋風情畫 來尋蚵寮寶』課程-教師回饋單

四 年級 課程名稱：海洋的禮物 教師姓名：陳梅嬌

1. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方效果不錯？為什麼？

答：我認為「異想世界」的設計很好，先透過戲劇的引導再進入作文，不只能讓學生上台發揮創意，同時在寫作過程中也能更具體寫出小烏魚在成長過程中所遭遇的困難。

2. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方值得改進？為什麼？

答：我認為「看見蚵寮」的設計可稍做調整，因為「Publisher」此軟體在文字及圖片排版功能的操作上較困難，往往將資料貼上之後，整個版面就會亂掉，學生不易學會，且挫折感很大，因此以後可以考慮直接使用「word」製作圖文宣傳單即可。

3. 課程實施後，你覺得自己最大的改變是什麼？

(1) 課程設計：

開始認識學生所生活的社區，並試著將社區文化及產業融入課程中。

(2) 創新教學：

嘗試去運用不同的教學媒材及方法來進行教學，引發學生更多的學習興趣

(3) 教學成長：

如果每個學生都是一顆種子，那麼玫瑰花的種子就該讓他長出玫瑰花；向日葵的種子就該讓他長出向日葵。每個學生都是獨特的，豐富多元的課程及教法不但可

以活化教學現場,同時也可讓不同智能的學生找到學習的角度。

4. 課程實施後,你覺得學生最大的改變是什麼?

(1) 認知(學業成就):

了解到英語可以是很生活化的課程,而不只是考試的科目。

(2) 情意(興趣態度):

更喜歡自己居住的地方。

(3) 技能(技術知能):

學會自己煎蛋、煎火腿

5. 你對於本教學主題的課程設計,是否還有其他看法?

本次課程安排有些是屬於全校性活動,對小校而言,當全校師生共同進行一項活動時,彼此就像一個大家庭一樣,年級高的學生指導年級低的學生,而年級低的學生也以高年級的學生為學習對象,如此一來,除了正式課程的學習之外,學生之間的情感交流則呈現了更珍貴的潛在課程。

雲林縣口湖鄉崇文國民小學 97 學年度轉型優質計畫

『海洋風情畫 來尋蚵寮寶』課程-教師回饋單

六 年級 課程名稱：戀戀烏魚情 教師姓名：洪佩旻

1. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方效果不錯？
為什麼？

答：全校性活動：藉由實地參觀讓小朋友真正瞭解到社區產業的操作流程，感受更加貼切，記憶也更加深刻。

本位課程：將課程與社區特色結合，讓小朋友體認到課本知識與生活經驗息息相關，鼓勵孩子能多用心學習，並努力將知識運用於生活中。

2. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方值得改進？為什麼？

答：在馬賽克拼貼的活動中，由於經驗不足，因此操作時出現錯誤，使得拼貼圍牆的部分花了許多時間才完成。期望下次若進行類似的大型活動前，能夠做好評估，以免造成時間的浪費。

3. 課程實施後，你覺得自己最大的改變是什麼？

答：要能設計出適合小朋友程度的課程，且還需要利用既有的課程架構，如何將社區特色巧妙的融入，而不顯得突兀。其中的壓力，實在是不足為外人道也！不過也是因為有壓力的存在，人才會有持續成長、繼續進步的動力。再者，藉著不斷修正課程的過程中，讓我也不停的修正自己的教學方法，期望讓學生能夠更容易的去吸收、運用課堂中的知識。對自己而言，不論是教案設計的能力、教學方法的精進以及與孩子互動能力的培養方面，自己的收穫實在豐碩。

4. 課程實施後，你覺得學生最大的改變是什麼？

(1) 認知(學業成就):認識了家鄉產業的另一面，並能利用課堂上所學，豐富自己的生活。

(2) 情意(興趣態度):對自己身處的學校與社區有了更深的情感連結。

(3) 技能(技術知能):學會生活上的基本技能，如：軟體操作、英語會話、製作菜餚、等。

5. 你對於本教學主題的課程設計，是否還有其他看法？

答：期待這系列的課程能夠持續的實施下去，相信定能讓孩子提升對家鄉的認同感及自我能力的成長，進而能夠以身為崇文孩子為榮。

雲林縣口湖鄉崇文國民小學 97 學年度轉型優質計畫

『海洋風情畫 來尋蚵寮寶』課程-教師回饋單

二、六 年級 課程名稱：蚵貝相框、經濟 VS 環保 教師姓名：蔡慧琦

1. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方效果不錯？為什麼？

(1) 利用學生所熟悉的素材製作成美勞作品，更凸顯在地海洋特色。

(2) 由於學生從小耳濡目染，因此對烏魚生態或烏魚子製作並不陌生，因此在教學相長氣氛下，覺得課程上起來既輕鬆又愉快。

2. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方值得改進？為什麼？

(1) 相框形狀是固定的，若是自己再設計會更佳。

(2) 學生對口湖鄉其他地區特色並不十分了解，日後課程設計應由點線面模式擴大學生視野。

3. 課程實施後，你覺得自己最大的改變是什麼？

(1) 課程設計：課程設計是個人所感興趣，為讓自己扮演課程領導之角色，平日就不斷閱讀專業書籍，以充實專業知能。

(2) 創新教學：創新教學法不斷推陳出新，個人會特別關注相關訊息，使自己教學法不流於俗套。

(3) 教學成長：年輕老師有理念加以資深教師之經驗，兩者相輔相

成，是個人所要學習的。

4. 課程實施後，你覺得學生最大的改變是什麼？

(1) 認知(學業成就): 二年級學生能懂得熱愛家鄉；而六年級能知道

烏魚的經濟價值為何？

(2) 情意(興趣態度): 二年級能學會欣賞美的事物；而六年級能更

熱愛環境資源。

(3) 技能(技術知能): 二年級能學會保存美的事物；而六年級除能

更珍惜烏魚，亦更能展現環保的行動力。

4. 你對於本教學主題的課程設計，是否還有其他看法？

甲、 課程能再多元化，並採不同教學策略。

乙、 固定規劃兩個全校活動式的課程，以更凸顯課程特色。

丙、 鼓勵家長多方參與，透過課程親師生共同成長。

雲林縣口湖鄉崇文國民小學 97 學年度轉型優質計畫

『海洋風情畫 來尋蚵寮寶』課程-教師回饋單

五 年級 課程名稱：烏金傳奇 教師姓名：丁惠玲

1. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方效果不錯？為什麼？

* 烏魚子製作的簡報及實際參觀讓學生印象深刻。

2. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方值得改進？為什麼？

* 烏魚子的歷史課程實施上學生反應較枯燥，可增加實際訪問村中製造者的人數。

3. 課程實施後，你覺得自己最大的改變是什麼？

(1) 課程設計:覺得課程設計沒想像中那麼難。

(2) 創新教學:只要肯付出多觀摩多用心，可擺脫陳腐的教學法。

(3) 教學成長:最大的成長是教師不斷的對話及研習，讓自己的教

學知能增進不少

4. 課程實施後，你覺得學生最大的改變是什麼？

(1) 認知(學業成就): 能知道烏魚汛、烏魚的繁殖及烏魚的歷史。

(2) 情意(興趣態度): 藉由烏金的歷史及繁殖體驗先民的辛勞及愛

護自然資源。

(3) 技能(技術知能): 能說出烏魚汛、烏魚的繁殖方式及烏魚的歷史。

5. 你對於本教學主題的課程設計，是否還有其他看法？

* 配合自然與科技單元學生吸收更快、更豐富。

雲林縣口湖鄉崇文國民小學 97 學年度轉型優質計畫

『海洋風情畫 來尋蚵寮寶』課程-教師回饋單

六 年級 課程名稱：蚵貝吊飾 教師姓名：丁惠玲

1. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方效果不錯？為什麼？

*學生自己收集貝殼，可增加興趣及素材的多樣性，作品會更創新及多元；而在成果展時藉由互相的觀摩，刺激學生的思考方向，有助未來作品的創作。

2. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方值得改進？為什麼？

*下次課程可採更多元的創作，不要侷限於吊飾。

3. 課程實施後，你覺得自己最大的改變是什麼？

(1) 課程設計:覺得課程設計沒想像中那麼難，運用網路資訊可搜尋很多參考的資料。

(2) 創新教學:只要肯付出多觀摩多用心，可擺脫陳腐的教學法。

(3) 教學成長:最大的成長是教師不斷的對話及研習，讓自己的教學知能增進不少。

4. 課程實施後，你覺得學生最大的改變是什麼？

(1) 認知(學業成就):能認識「蚵殼藝術」。

(2) 情意(興趣態度): 能從製作蚵貝吊飾的過程中，認識「蚵殼再利用」的價值，能體會創作的樂趣並能欣賞同儕創意作品及領略蚵殼藝術之美。

(3) 技能(技術知能): 能選擇適合的素材，製作精美的作品。

5. 你對於本教學主題的課程設計，是否還有其他看法？

* 配合在地的產業，就地取材，符合學生的生活經驗是很好的課程。

雲林縣口湖鄉崇文國民小學 97 學年度轉型優質計畫

『海洋風情畫 來尋蚵寮寶』課程-教師回饋單

一、二、三、四、五 年級 課程名稱：名片達人、卡片設計、蚵寮大特寫、
烏金寫真集、蚵貝留言板、井字相框 教師姓名：李弘毅

1. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方效果不錯？為什麼？

學生利用簡易可得的素材（蚵貝），加上自己的想像和創意，製成留言板和井字相框，凸顯出濃濃海洋風情。

2. 關於此課程設計和教學方法，你認為有哪些地方值得改進？為什麼？

(1)對一、二年級而言電腦操作是較難了點，像是打字、背景、圖案置換和檔案儲存等部分，學生會自顧自的玩起來，比較難以專心聽老師說明，這方面要特別注意。所以，安排具有這些電腦操作能力的學生當小老師會比較容易完成作業。

(2)四年級留言板外框改珍珠板較不會變形。五年級井字相框形狀是固定的，將來可以改由學生自己來設計形狀，這樣創造空間會更大。

3. 課程實施後，你覺得自己最大的改變是什麼？

(1)課程設計：課程設計原本是最弱的部分，經過這一年來的實施，讓我對課程整體掌握有更深的認識和感觸，對未來有很大的

幫助。

- (2)創新教學:運用不同的教學媒材及方法來進行教學,善用網路資源,讓學生自己動手找資料,激發學生的學習興趣。
- (3)教學成長:利用在地的資源和志工以及配合社區產業發展,不僅學生得到整體知識,即使身為老師也更加認識隔行如隔山,整個產業也充滿了各種學問呢?。

4. 課程實施後,你覺得學生最大的改變是什麼?

- (1)認知(學業成就):一、二年級能知道名片和邀請卡的功能;三、四年級對烏魚的生態和困境以及整個產業有初步了解;四、五年級能了解利用隨手可得的東西,以可以從事創作或美化環境。
- (2)情意(興趣態度):一、二年級能學會欣賞他人作品;三、四年級能更加愛護動物;四、五年級能學會欣賞美的事物,尊重他人的創作。
- (3)技能(技術知能):一、二年級能利用電腦完成名片和卡片的製作;四、五年級利用隨手可得的的蚵貝裝飾東西,展現生活處處是美學。

5. 你對於本教學主題的課程設計,是否還有其他看法?

- (1)本次課程安排上如美食嘉年華、彩繪美麗海等全校性活動,讓全校師生共同進行活動時,非常活潑熱鬧,尤其學生彼此互相幫助,

更覺得溫馨感人。

(2)在烏魚的生態和產業的課程上似乎重複性太高了一點，這需要未來再加以改進的。