

## 雲林縣口湖鄉崇文國民小學活化校舍空間與發展特色學校方案計劃

### 一、 計劃緣起

本校位於口湖鄉，乃位於臺灣最西部，整個鄉幾乎都與大海為鄰，踏入口湖鄉空氣常瀰漫著鹹鹹海水及臭臭腥味，因此口湖鄉有著鮮明的標誌-『海的故鄉』之稱。一望無際的大海，給予口湖鄉民最佳的寶藏，這寶藏『取之不盡、用之不竭』，生長於這塊土地的子民，無不珍惜。蚵寮村民雖能享有海洋所帶來的經濟價值，但卻急於擺脫『海洋之子』所付予的枷鎖，經常灌輸孩子脫離海洋悲情文化，以追求更好的生活，卻忽略身為『臺灣人』割捨不了的濃厚海洋情感。尤其，國民中小學九年一貫課程綱要，未來將增列『海洋教育』議題，其所帶來的重大意涵，乃透過海洋教育培養學生感恩的寬廣胸懷，體認海洋文化的優質美感，以實踐海洋國家的雄偉風範。因此，值此關鍵時刻，學校更應適時融入海洋議題。

本校所在之蚵寮村是位於口湖鄉的中央，得天獨厚的自然環境，加以當地沙岸地形，非常適合養殖業，『海產養殖的天堂』絕不浪得虛名。雖近年來，颱風來襲海水倒灌、超抽地下水造成地層下陷等種種危機，使得口湖自然生態及傳統產業岌岌可危，但在熱愛這塊土地子民的捍衛下，仍試圖走出一線生機。以蚵寮村為例，此地最大的產業以烏魚子及扁魚加工為主，在地『烏魚子』『扁魚乾』特產在雲林縣可說是獨一無二。尤其，蘇治芬縣長極力推廣優質農特產品『雲林三寶』-口湖『黃金烏魚子』、水林『黃金甘薯』、及北港『黑金剛花生』，受到全國消費者讚賞與喜愛，縣府更乘勝追擊準備將『黃金三寶』打入國際市場行銷全球。本校位於擁有黃金三寶之一的蚵寮社區，因此這些特產在本位課程發展絕不能缺席。

此外，再更深入探討社區歷史，原來『蚵寮』地名之由來，原名乃稱『蠔寮』，是養蚵人家搭建草寮屯聚之地也，二百餘年前，此地尚是荒煙未墾之地，居民先以插蚵為業，故稱『蚵寮』。日治時代嘉義廳時期屬蚵寮庄，台南州時期設屬蚵寮大字，光復後設蚵寮村，由於蚵寮村目前魚塢大都處於廢棄狀態，因此村民轉而從事海產加工居多，但部分傳統社區居民仍會以『撥蚵殼取生蚵』稱斤論兩賺取微薄之收入。因此，每至採蚵季節，處處可見社區婦女宛如『青蚵嫂』成群撥蚵，而成堆空的蚵殼卻隨處亂堆的景象，不僅環境髒亂，更有礙觀瞻。在環保意識抬頭的當下，『廢棄資源再利用』的概念乃觸動本次計畫緣起之最佳的靈感。

校園中，舉凡『正式課程』『非正式課程』皆深切影響校園中每一份子，尤其校園環境所蘊含之『潛在課程』更不能忽略。基於上述想法，結合社區在地特色崇文國小於97學年發展出『海洋風情畫 來尋蚵寮寶』之學校本位課程，而其中亦將美化校園納入課程之一部分，以教學活動『彩繪美麗海』之課程中彩繪方式、蚵貝、馬賽克等素材黏貼創作，活化校園老舊斑駁圍牆；此外，配合本位課程中『海上淘金熱』『崇文小作家』『蚵貝小達人』『行銷創意家』等教學活動，增進社區居民與全校師生對社區產業的瞭解，培養愛家、愛鄉的情操，並催生『蚵寮產業博物館』之誕生，使『社區有教室、教室有社區』，以營造『生態、人文、藝術、教育』的校園。

## 二、計畫目的

隨著教改的思潮湧入，學生學習空間的新思維也不斷產生，這觀念顛覆了制式、齊一化的教育空間，取而代之是以『學習者為中心』的獨特創意校園風格，因之，『空間領導』引領學校永續發展正風起雲湧展開，整個校園空間皆為學習之場域，為不讓活化校園空間淪為少數人的既定事務，崇文國小這劃時代的偉大任務將由全校 100 名師生共同開創，期待這年將半百的偏遠小校，在大家真誠共同改造下，留下永難抹滅之歷史軌跡。因此本計畫目的如下：

### (一) 培養藝術涵養，提升人文氣息

崇文國小學生大多文化刺激不足，顯少機會學習課後才藝，人文素養亟待提升。藉由彩繪老牆壁與蚵貝、馬賽克黏貼設計融入藝術與人文領域，在駐校美術老師林靜嫻老師指導下，學習基本藝術技巧，傳達藝術人文氣息，享受視覺空間美感。凡走進崇文校園即能感受一股美的氛圍與藝術氣息，賞心悅目沈浸於美的天地，宛如置身『海洋童話世界』。

### (二) 社區、學校無藩籬，本是一家親

學校與社區結合成生活的機能體的理念下，希望沿海偏遠且文化刺激不足的崇文國小也能在此計畫下提升在地文化氣息，壁面主題訂為『海洋新童話 彩繪美麗海』，願藉由此壁面作品提升學生及社區民眾對於蚵寮社區文化的認識，進而能關懷、愛護自己的社區，進而提昇民眾的藝術與人文品味。希望利用社區產業剩餘廢棄的蚵貝經過改造及再利用，妝點學校及社區創意空間，讓學校及社區多一點不一樣的色彩。

### (三) 活化教育角落，發現在地特色

秉持崇文國小願景，以創意為主軸，融合社區產業特色，期待透過師生共同創作的蚵殼裝置藝術，注入藝術人文氣息；催生『蚵寮產業博物館』，一方面帶領孩子認識社區文化，另一方面也可以創造學校與社區不一樣的風貌，善用活化老舊空間之巧思，訴說學校故事，傳承社區歷史，充分發揮校園空間價值，賦予其真摯的生命力，以追求『活化教育角落、發現在地特色』的目標。

### (四) 彩色校園空間，營造讓學生喜歡樂園

孩子的心是最純真，也最有趣，多元活潑的校園空間引領學生快樂學習與成長。利用空間美學概念，讓鮮豔色彩取代單一色調，讓孩子因感官的刺激使心充滿歡樂與喜悅，打造色彩豐富的海洋樂園，讓美盡在眼裡，讓美掇手可得，讓美滋潤心靈，在校園角落進行創意發想，彩繪海洋生態圍牆，並利用蚵貝妝點創意造型，美化校園空間，再造『嶄新崇文』。

### (五) 建立品牌形象，行銷學校特色

傳統校園空間鮮少凸顯各校特色，隨著教改的思潮，『本位』概念更加清晰，重視學校願景，彰顯在地風格，展現歷史價值，讓學校特色意念鮮明具象化。尤其因應少子化，家長擇校權日益高漲，如何『同中取異』考驗各校領導人的智慧，透過空間規劃營造出創意的校園，讓校園空間成為識別標誌，進入校園即強烈感受學校氛圍，打造優質學校形象，讓人樂在其中。

## 三、資源應用

### (一) 校園資源

1. 教師年輕有活力，資訊素養佳，且具教學熱忱，50%以上教師擁有碩士學位或就讀研究所，深具基本學術涵養，勤於在職進修，能隨時掌控教育脈動。
2. 崇文國小在 97 學年度已發展『海洋風情畫 來尋蚵寮寶』之本位課程，其中部分教學活動，即與美化校園空間概念結合，讓環境與課程產生最佳連結。

## (二) 社區資源

1. 家長教育程度不高，經濟力薄弱，但重視學校教育，關心孩子課業，部分從事水產加工，而大多家長亦多具水產養殖知識。
2. 學校環境有豐富自然生態資源及特產，社區特色明顯。
3. 學校與社區向來互動良好，對學校事務『參與』而非『干預』。

## (三) 校園以及社區資源的潛力與限制分析

### ◎優勢

1. 學校本位課程規劃完整，具備不同於其他學校的特色課程。
2. 學校位處口湖鄉，與大海為鄰，足以培養學生開闊的胸襟。
3. 本校學生人數在 100 人以下，師生互動頻繁。
4. 學區附近自然資源豐富，號稱『烏魚子之鄉』。

### ◎限制

1. 已經創校將近 50 年，學校硬體建築較為老舊，已經不符合現代教育的理念。
2. 面臨“少子化”的衝擊，軟硬體如果不更新，學校的學生人數將逐漸減少。
3. 本校校地面積 0.7288 公頃，小而巧、精而美，校園空間雖充足，歷經多次淹水的『洗禮』，外觀上則顯老舊，圍牆斑駁、空間失能，活化校園眾所期盼。

### ◎突破點

1. 配合蚵寮社區發展協會進行『蚵寮村環境景觀規劃工程』開發案，本校可以提供一個休閒觀光的據點。
2. 將現有特色課程進一步規劃，擴大學習範圍，並結合雲林縣山線各小學分享在地自然資然，進行『山海交流』『山海對話』，這樣思維將是一大創舉。

## 四、夥伴結盟

### (一) 蚵寮社區發展協會

蚵寮社區發展協會是由一群蚵寮社區熱心人士所組成，由蚵寮村長陳玉釵女士擔任協會理事長，陳村長熱心公益，對社區發展不遺餘力，爭取經費向不落人後，96 年度爭取『口湖鄉蚵寮村環境景觀規劃工程』，97 年即將執行完畢，為和外部社區環境景觀連成一氣，吸引更多觀光人潮，活化老舊空間勢在必行。

### (二) 崇文婦女協會

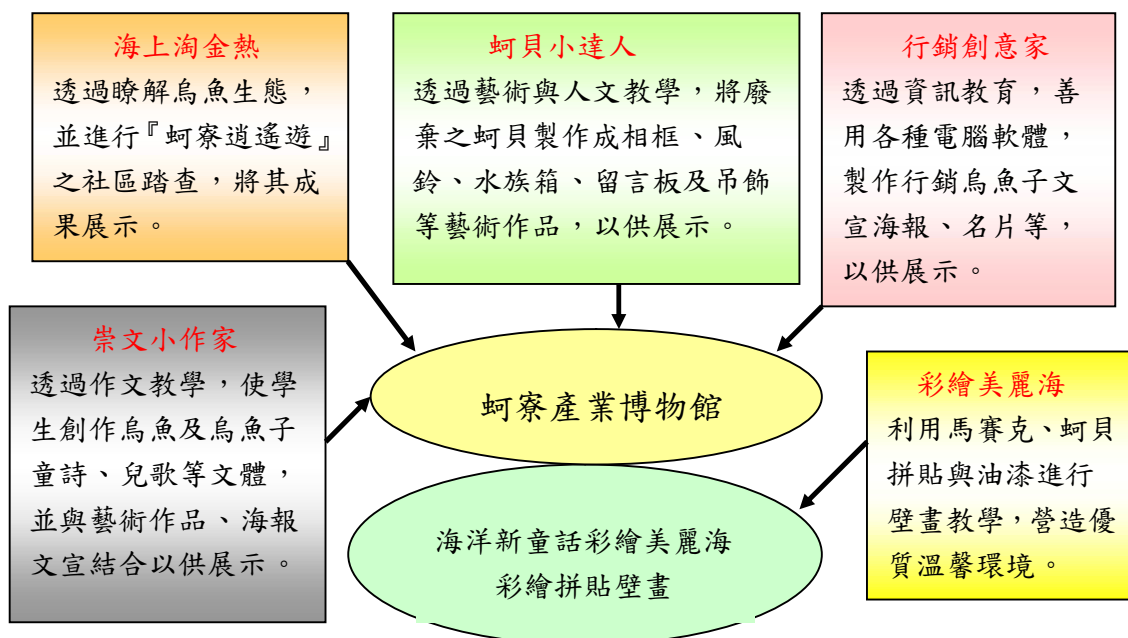
崇文婦女協會的前身是崇文國小愛心媽媽所組成的，本著對教育的執著後來申請立案『崇文婦女協會』，由蚵寮社區一群愛心媽媽組成，目前辦理社區夜光假日『小秀才安親』『夜光天使點燈』，對社區弱勢學生照顧盡心盡力，學校本位之彩繪課程擬採親子合作方式，並透過婦女協會成員協助完成。

### (三) 崇文文教基金會

崇文文教基金會由蚵寮社區關心教育人士、崇文退休教師及崇文家長會顧問所組成，平日對學校教育活動出錢出力，97 學年度『海洋風情畫 來尋蚵寮寶』本位課程，相關活動經費支援大多來自崇文文教基金會。

## 五、實施內容

學校本位課程是學校經營的核心，校園即課程一部份，此次活化校園空間計畫乃與本校『海洋風情畫 來尋蚵寮寶』之本位課程相結合，茲以下圖來說明本校本位課程與活化校園空間之關係。



(一) 壁畫主題：『海洋新童話彩繪美麗海』

1. 設計理念：『海是一所學校』，而大自然是最好的教室，口湖鄉養殖業及漁撈業非常盛行，居民靠著漁業及漁產加工，創造經濟的繁榮。保存在地產業，型塑海洋文化，讓崇文莘莘學子以身為『海洋之子』為榮，並將『蚵寮』地名具象化，故設計具海洋風情與地方產業之壁面作品。

2. 壁畫規畫區域：

<p>A 彩繪區</p> <p>說明：遊戲器材區圍牆至廚房前籃球場，狹長型的牆面比例大小適合描繪海洋生物，如此斑駁牆面盼改造海洋童話後煥然一新。</p>	<p>B 拼貼區</p> <p>說明：大門內側兩面圍牆，因有樑柱無法呈現整體風貌，因將兩樑柱之間設計單元式拼貼圖案，盼出入大門者都能賞心悅目。</p>



3. 空間規模：A 區 300 平方公尺，B 區 10 平方公尺。

(二) 蚵寮產業博物館

1. 設計理念：本著『社區有教室、教室有社區』之理念，提升社區產業，將社

區產業歷史將學生之生活空間延伸至校園，使其知識與生活相驗證、學校與社區相融合，透過學校和社區的密切互動，社區的生命與活力將獲得正向的開展，學生的學習與生活也能夠緊密結合，學校生活與社會生活將會相互交融，真正達到「學校社區一家親」的境界。

2. 規劃區域：二樓社會科教室及一至二樓樓梯轉角處

	
<p>C 樓梯轉角全景</p>	<p>D 展示櫥窗區</p>
<p>說明：樓梯轉角處全景貌，僅有北側公佈欄，圓形的壁面缺乏美觀性、功能性，閒置不用可惜，規劃成兼具實用且創意櫥窗，使其發揮其功能。</p>	<p>說明：目前學校缺乏展示櫥窗區，善用此空間展示學生學習成果，營造『處處可學習，處處皆教室』氛圍，讓校園更多元。</p>

3. 空間規模：C 區 20 平方公尺，D 區 10 平方公尺。

六、實施方式：

(一) 壁畫彩繪拼貼

1. 【活動一】彩繪宣言

- (1) 說明彩繪流程：塗底色（事前完成）⇒構圖⇒馬賽克拼貼及彩繪。
- (2) 說明彩繪的原則，如圖案要畫大、著色時先塗大範圍，再塗小細節等。
- (3) 分組：事先將全校分四組，每組由二～三位老師帶領。
  - a. 活動主持人：駐校藝術家林靜嫻老師。
  - b. 第一組設計組：美術班成員及繪畫能力較佳。
  - c. 第二組拼貼組：高年級。
  - d. 第三組彩繪組：中年級。
  - e. 第四組塗鴉組：低年級。

2. 【活動二】彩繪美麗海（A 區）

- (1) 前置作業：活動前完成
  - a. 全校徵圖。
  - b. 成立評選小組挑選適合的圖案。
- (2) 構圖：
  - a. 設計組：親師生根據分配的區域構圖上。
  - b. 其他三組：從旁觀摩、協助。
- (3) 彩繪：彩繪組、塗鴉組、設計組
  - a. 分配學生要著色的範圍。
  - b. 教師示範著色技巧。

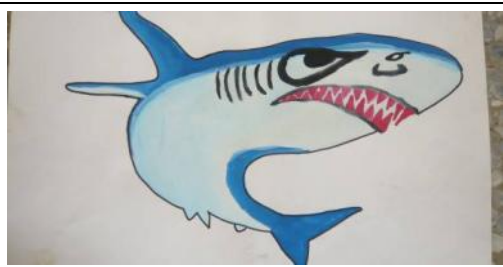
(4) 親師生共同彩繪，部分亦可增加馬賽克拼貼裝飾。

3. 【活動三】立體馬賽克拼貼畫（B 區）

- (1) 馬賽克蚵貝拼貼：拼貼組、設計組
  - a. 將要拼貼圖案的牆壁敲掉。
  - b. 抹上混凝土及黏著劑，由親師生共同拼貼。
- (2) 整個校園置身於海洋，用馬賽克拼貼設計龍宮主場景，蚵貝為輔。



說明：彩繪圍牆設計圖



說明：學生徵稿優秀作品



說明：學生徵稿優秀作品



說明：學生徵稿優秀作品

(二) 蚵寮產業博物館

1. 資料來源：

- (1) 透過社區踏查，蒐集蚵寮社區廟宇、產業、生態相關圖片，並訪談社區耆老以文字佐證，讓「社區學校化、學校社區化」產生最佳連結。
- (2) 本位課程藝術作品、資訊教學成果等。

2. 展覽方式：

- (1) 蒐集照片放大展示或採大圖數位輸出。
- (2) 作品放置櫥窗。

3. 展覽內容：

- (1) 學生作品，包括：蚵貝藝術作品、資訊影像處理成果等。
- (2) 烏魚子、扁魚乾製作過程、產地、種類、烹調等介紹展及行銷網。

七、實施期程

工作進度(季)	九十七年度				九十八年度			
	1~3月	4~6月	7~9月	10-12月	1~3月	4~6月	7~9月	10-12月
本位課程設計	████████████████████							
海上淘金熱、崇文小作家、蚵貝小達人、行銷創意家等課程實施				████████████████████				
『彩繪美麗海』之彩繪拼貼壁畫教學				████████████████████				
教學成果統整					████████████████			
成立『蚵寮產業博物館』						████████████████		

#### 八、預期效益

- (一) 使學校成為社區的文化中心，催生「蚵寮產業博物館」的誕生，為社區生活留下記錄，帶動社區居民關心社區各項議題，以增進學生對在地產業的瞭解，進而建立「鄉土情、關懷心、世界觀」的偉大胸襟。
- (二) 彩繪妝點學校老舊圍牆，營造海洋童『畫』視覺享受，使校園空間清楚表達學校發展意象，展現兼具人文與自然的優質溫馨校園。
- (三) 透過斑駁剝落圍牆等老舊設施空間的改善，營造學校新風貌，提高空間再利用價值，以及美化整體學校環境，營造以海洋風情為主題的校園環境，提升學生自信心，增加蚵寮居民生活品質。

#### 九、經費需求

雲林縣崇文國小辦理「活化校園空間」教育設施經費預算書 單位：元

編號	品名	數量	單位	單價	總價	備註
1	相片處理費(放大)	60	張	500	30000	蚵寮產業博物館
2	溝槽展覽板	4	組	10000	40000	蚵寮產業博物館
3	矮櫃	10	個	8000	80000	蚵寮產業博物館
4	玻璃展示櫃	4	組	30000	120000	蚵寮產業博物館
5	投射燈	10	盞	600	6000	蚵寮產業博物館
6	粉刷	1	式	25000	25000	蚵寮產業博物館
7	東面樓梯玄關鋁窗	1	面	31500	31500	蚵寮產業博物館
8	樓梯轉角櫥窗	2	面	30000	60000	蚵寮產業博物館
9	半立體馬賽克拼貼	6	面	40000	240000	大門內側及南面圍牆用
10	油漆	30	桶	3000	90000	南面牆壁彩繪用
11	刷子	50	支	60	3000	南面牆壁彩繪用
12	水彩筆	50	支	50	2500	南面牆壁彩繪用
13	水桶	20	個	100	2000	南面牆壁彩繪用
14	藝術設計費	1	式	40000	40000	彩繪拼貼教學
15	外聘教師指導費	1	式	30000	30000	彩繪拼貼教學
	合計				800000	

總價新台幣：捌拾萬元整

校長：

總務主任：

主計：

承辦：